

Très zarathoustrien, ce rire silencieux. Les fleurs rient silencieusement. L'herbe et les plantes et la forêt entière rient silencieusement. Le ciel et les étoiles rient silencieusement. S'il y a un bruit de fond de l'univers, c'est ce rire silencieux, ce bruit inaudible qui est comme un lointain écho de l'apparition de l'homme et de la catastrophe du monde réel.

Ligne de partage des eaux – ligne de partage des pensées. Pas d'étendue planisphérique. Toujours les eaux et les destins se divisent.

Il y a, différent du pôle historique, un pôle magnétique des événements invisibles qui, par leur masse, infléchissent la trajectoire des événements historiques.

Analogue à celle de la terre et de l'espace physique, il y a une courbure de l'espace mental et de l'espace historique qui rend impensable toute idée de planification et de linéarité.

Un monde isotherme, sans évaporation pour cause d'absence de vent et de soleil, est un univers mort. De même un

corps d'où, par confinement humoral, rien ne s'évapore plus, d'où nulle sécrétion n'émane, comme dans l'hygiénisme radical d'aujourd'hui, est un corps mort.

Victimes de tous les pays, gardez-vous bien de vous venger, vous ne seriez plus dignes de notre pitié. Ne laissez pas la vengeance effacer l'horreur du massacre.

Un seul être de trop, et tout est surpeuplé.

Le concept est irréprésentable, mais l'image est inexplicable. Entre eux il y a donc une distance irréparable. Et pour cela, l'image vit toujours de la nostalgie du texte, et le texte de la nostalgie de l'image.

Il faut vivre en intelligence avec le système et en révolte contre ses conséquences. Il faut vivre avec l'idée que nous avons survécu au pire.

Il faut considérer que nous sommes entrés dans une phase de prohibition de la pensée, et donc préparer le passage dans la clandestinité et les catacombes du Virtuel.

Un simple balayage de la scène politique nous affranchit sur son insignifiance. Mais le pouvoir demeure comme fonction hygiénique et thérapeutique, comme rite apotropaïque, comme anti-dépresseur.

Des laps de temps flottent sur l'étendue numérique du temps, comme des lambeaux de territoire sur l'étendue de la carte, comme les lambeaux d'écriture arrachés à la servitude de la langue, comme des lambeaux d'image arrachés à l'évidence de plus en plus spectrale de la réalité.

Le cynisme convient à la canicule, en même temps qu'à une vie de chien. L'ego y est flottant, mais le superego y fonctionne d'autant mieux, se mouvant dans l'espace glacial de la volonté.

Ces épaules que j'ai découvertes sur la blancheur d'un lit d'hôpital et que j'ai retrouvées aussi éclatantes dans le fourreau noir d'une robe de mariée.

Salieri a parfaitement raison : la perfection, la grâce (celle de Mozart) est criminelle et doit être détruite. Cette insulte à la médiocrité universelle doit être vengée. L'apostrophe de Salieri est un défi à l'inégalité de destin qui nous frappe.

Mais la rédemption démocratique est tout aussi inacceptable.

Que la miséricorde divine soit infinie signifie simplement qu'elle est à une distance infinie. (Updike)

À l'inverse du battement d'ailes de papillon qui déclenche un cyclone à l'autre bout du globe, ne peut-on imaginer un ouragan qui finirait dans un battement d'ailes de papillon ? Ou encore une brise légère qui finirait aux antipodes par un cataclysme d'ailes de papillon ? Peut-être la théorie du chaos ne vaut-elle au fond que pour les ouragans et les papillons ?

Capter les bruits fossiles de l'univers philosophique. Ce qui fait bruire encore la théorie de Marx dans le cyberspace. À peine audible, elle nous renseigne pourtant sur le nombre d'années-lumière qui nous séparent de la révolution – l'évènement historique inaugural qui, tel le Big Bang ou le crime originel, n'a au fond jamais eu lieu et dont il est définitivement impossible de se rapprocher, entraînant par là l'impossibilité de toute vérité historique comme de toute science de l'origine.

• Rêve étrange d'une verge qui pénètre dans le méat d'un pénis, qui se confond avec un organe sexuel de femme (dans le rêve, tout cela est parfaitement vraisemblable). À la fin, ce sont deux êtres siamois reliés par une seule verge convergente, comme une bouteille de X, cette figure topologique où le col revient s'aboucher au cul de la bouteille, formant un seul objet convexe.

Alors que tous deux étaient heureux ou malheureux ensemble, désormais l'un va automatiquement mieux quand l'autre va plus mal. Cette balance peut s'équilibrer indéfiniment. Dans le couple parfait, ce qui disparaît chez l'un réapparaît chez l'autre.

Quand la femme dit : j'ai envie de faire l'amour avec vous, c'est une offre. Quand un homme le dit, c'est une demande. Privilège absolu de l'offre sur la demande. Mais quand la femme s'offre, c'est toujours aussi une demande (d'assentiment), et quand l'homme lui demande de s'offrir, il lui fait l'offre de sa demande.

• La plus belle histoire de crime.
Le meurtrier réussit, en accumulant les preuves, à convaincre son ami que c'est lui qui a tué, dans une crise de